

ANIMALS' NIGHTMARE

O mundo não está a ser construído para as pessoas, parece até que estão a ser esquecidas. Esquece-se o que são verdadeiramente as pessoas: seres que acreditam, que sentem, que têm sonhos. E porque este tempo é global, estas questões passam-se em todo o mundo. A minha pesquisa deslocou-se para o Médio Oriente. Fui onde faz muito tempo que as coisas se passam às avessas. Quis saber como, o que é que move, com que força, onde a vai buscar um artista, um criador, numa parte do mundo sempre em guerra desde que nasceu. As preocupações serão as mesmas? Quase de certeza que não.

Roubei o título do projecto a um capítulo de "Nothing to lose but your life", um livro de Suad Amiry, arquitecta e escritora Palestiniana a viver em Ramallah. Neste livro Suad retrata o dia a dia de um trabalhador palestino e acompanha um grupo de homens no caminho diário para o trabalho obrigatoriamente clandestino em Israel. Esta viagem, que podia demorar 18 minutos, dura 18 horas e muitas das vezes dura mesmo a vida dos que são assassinados no caminho. "Nothing to lose but your life" é um retrato da vida quotidiana dos trabalhadores palestinos.

No capítulo Animals' Nightmare, os animais imploram justiça a Al Gore:

We members of the fauna and flora of Palestine before God call on Al Gore, and all nature lovers, to intervene on our behalf.
By construction this monster, mankind has violated all international environmental conventions and caused unprecedented damage:
Destroyed our natural habitats
Blocked our natural paths above and below ground
Demolished our nesting places and trees, caves and sub-terrains separated us from our beloved on the other side of the wall
Deprived us of our livelihood and our grazing grounds
Resulted in the extinction of a few rare species
We the undersigned have talked prayed and begged God so many times.
He once sent a secret message that read:
I apologize for not being able to address this very sensitive issue.
I can't do much about your suffering in my Holly Land, at least not in this life cycle but perhaps in another.
His sorrowful words made many of us despair and commit suicide.

Esta exposição resulta de um trabalho intenso de pesquisa bibliográfica e sobretudo da experiência pessoal. Estive na Cisjordânia com o apoio da Fundação José Saramago em Junho e Julho de 2014, como artista residente na Qattan Foundation em Ramallah. Foram dois meses difíceis para Palestina. Morreram mais de 2100 pessoas no ataque a Gaza. Por ter estado presente, estive perto, estive ao lado, vi e senti. Experimentei a dureza. A importância de ser solidário. Senti a dor de voltar as costas. Tive a certeza que o mundo é muito pequeno.

Animals' Nightmare é uma exposição sobre a Palestina. É um projecto sobre resistência, é sobre ser artista hoje e resistir. No meu trabalho tenho os animais de Suad a esbarrarem no Muro, tenho pessoas em forma de animais a ir de encontro ao Muro. Estão todos encarcerados pelo Muro.

Depois deste percurso conclui que as perguntas que fiz inicialmente são impossíveis de responder. Pensei que pudesse responder, não posso. Não posso porque não vivo na Palestina, terei sempre um bilhete de regresso. Não sou palestiniana, o meu olhar será sempre um olhar de fora. No entanto, quanto mais fui avançando no meu trabalho, mais perto fiquei. Perto, no sentido de estar ao lado, mas ao lado não significa estar dentro: fiquei mais perto de saber que ficarei sempre de fora. E aprendi que de fora posso alguma coisa.

O Alentejo, o Mediterrâneo, as oliveiras, o calor, as pessoas, toda a paisagem me parece tão semelhante, tão perto da Palestina, que vou tentar juntá-los.

Com esta exposição trago um pouco da Palestina a Portugal e talvez consiga dar a conhecer um pouco do que se passa nos nossos dias na Palestina. A exposição não tem como ambição ser uma declaração política. É a minha declaração como artista. É o que eu vi, senti, é o que sei fazer.

Joana Villaverde
Avis, Fevereiro 2015

Música: gravada do meu iphone Nabeel Al Raee, Noor Al Raee em Jenin em Julho 2014

Apoios:



Fundação José Saramago
www.josesaramago.org



para a inauguração :



e Abreu Calado