

Biografia

De ascendência Portuguesa e Angolana, nasce em Lisboa em 1981

Mestre em Antropologia Visual, FCSH Universidade Nova de Lisboa (2012) e Licenciada em Fine Arts, Central St Martins College of Art & Design (Londres, 2004). Frequentou também o 1º ano da Licenciatura em Arquitectura de Design de Moda, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa (1999), Foundation Studies in Art and Design, Central St Martins College of Art & Design (Londres, 2000), BTEC Professional Diploma in Studio and Location Photography , London College of Communication (Londres, 2004) e Programa Gulbenkian Criatividade e Criação Artística em Fotografia (Lisboa, 2005).

A artista trabalha sobretudo nos campos híbridos da fotografia, do filme-ensaio, do som e da instalação.

Em 2020 foi artista em Foco no Festival Interseccion – Festival de Arte Contemporânea Audiovisual da Corunha - que dedicou uma retrospectiva à sua obra videográfica e fílmica.

Em 2015 Macedo ganhou o primeiro Prémio Sonae Media Art com a instalação vídeo multicanal **1989**.

O seu primeiro filme, **Seems So Long Ago, Nancy** (2012) foi rodado na Tate Britain e Tate Modern, Londres e foi apresentado em Festivais Internacionais de Cinema e Galerias de Arte incluindo o DocLisboa (2012), o Stedelijk Museum Bureau (Amesterdão, 2012), a Tate Britain (Londres 2012 / 13), o MARFICI – Festival Internacional de Cinema Independente de Mar del Plata (Argentina, 2013) e o Transcinema – Festival de Cinema Independente de Lima (Peru, 2013). Esta obra ganhou também o SAW Film Prize pela American Anthropological Association - AAA (Washington-DC, 2014).

Macedo foi artista em residência na Künstlerhaus Bethanien em Berlim durante o ano de 2016, com a Bolsa João Hogan da Fundação Calouste Gulbenkian. Outras residências artísticas incluem Iwalewahaus (Beyreuth, Alemanha, 2017), Galeria Zé dos Bois (Lisboa, 2013), Sítio das Artes – Fórum Cultural *O Estado do Mundo*, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão (Lisboa, 2007). Foi também Bolseira da Fundação Oriente em Xangai (2008), do Centro Nacional de Cultura (2009), do Ministério da Cultura - Bolsa Inov-Art (2010) e teve apoio à criação em cinema pela Fundação Calouste Gulbenkian, 2012 e apoio à internacionalização em 2014. Está representada em várias coleções públicas e privadas.

Editou os seguintes livros **“Orientalism and Reverse”** (Ghost Editions e Kunstraum Botschaft, 2016) e **“What is Unspoken”** (Künstlerhaus Bethanien, 2016).

Seleção de exposições individuais recentes: **Afri-Cola**, Carlos Carvalho Arte Contemporânea (Lisboa, 2019), **Esgotaram-se os Nomes Para as Tempestades #1 e #2**, Culturgest (Porto, 2018) e Appleton Square (Lisboa, 2019), **Orientalism and Reverse**, Carlos Carvalho Arte Contemporânea (Lisboa, 2017), **Bela**, Künstlerhaus Bethanien, (Berlim, 2016), **Orientalism and Reverse**, Kunstraum Botschaft, (Berlim, 2016), **1989**, MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea - Prémio Sonae Media Art (Lisboa, 2015), **Seems So Long Ago, Nan**, Bienal de Coimbra Ano Zero (Coimbra, 2015), **Foreign Grey**, Solar - Galeria de Arte Cinemática (Vila do Conde, 2014), **Staff Only** , MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea (Lisboa, 2013 / 14) e **Seems So Long Ago, Nancy** na Tegenboschvanvreden Gallery (Amesterdão, 2014) entre outras.

Seleção de exposições colectivas recentes: **Natural Beauty**, Trienal de Arquitectura de Lisboa (2019), **Paris Photo** (Grand Palais, Paris 2017 e 2019), **Ficção e Fabricação: Fotografia de Arquitectura após a Revolução Digital** MAAT – Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia (Lisboa, 2019), **Arco Lisboa** (2017 e 2019), **Photo Basel** (Basileia, 2018), **Photo London** Somerset House (Londres, 2018), **Cosmo-Política #3**, Museu do Neo-Realismo (Vila Franca de Xira, 2018/19), **Orientalism and Reverse**, **Bienial of Contemporary Art**, Jeju Museum of Contemporary Art (Jeju, Coreia do Sul, 2017), **XXIII Rohkunstbau** (Spreewald, Alemanha, 2017), **Exodus Stations #2**, Iwalewahaus (Bayreuth, Alemanha, 2017), **Seems So Long Ago, Nancy** (Ano Zero – Bienal de Coimbra 2015), **Jaz Aqui na Pequena Praia Extrema**, Galeria Zé dos Bois (Lisboa, 2013) e **Visões do Desterro** (Caixa Cultural do Rio de Janeiro (Brasil, 2013) entre outras.